

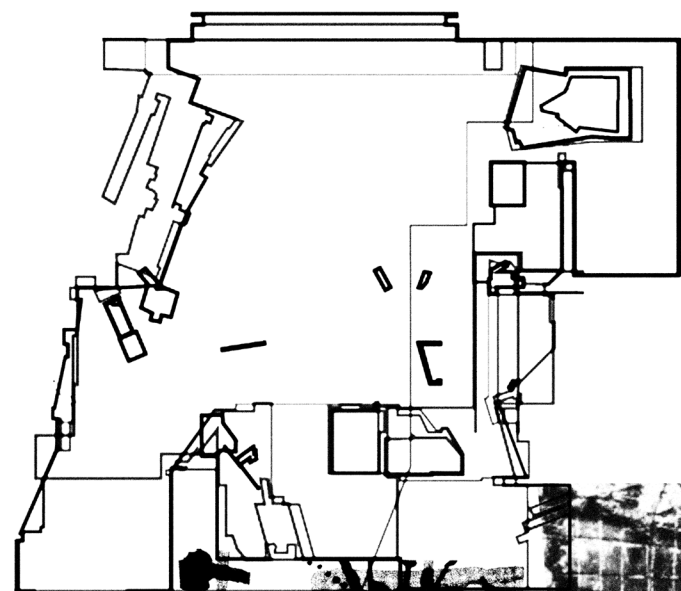
O1 [ɔl]

pronom neutre du singulier, proche des mots
öl ou *oil*, utilisés pour décrire le pétrole

setta

piccolo gruppo

O1



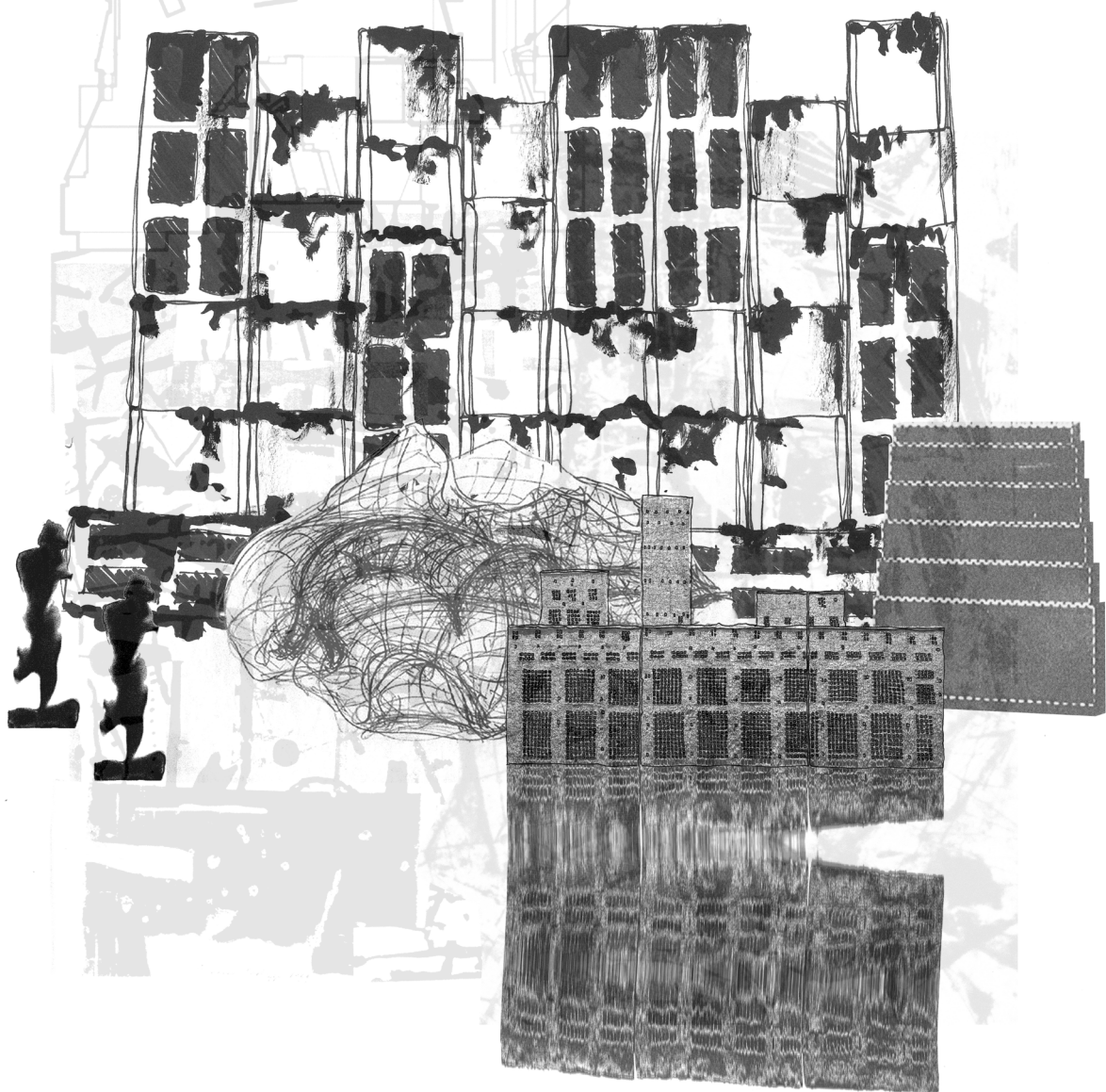
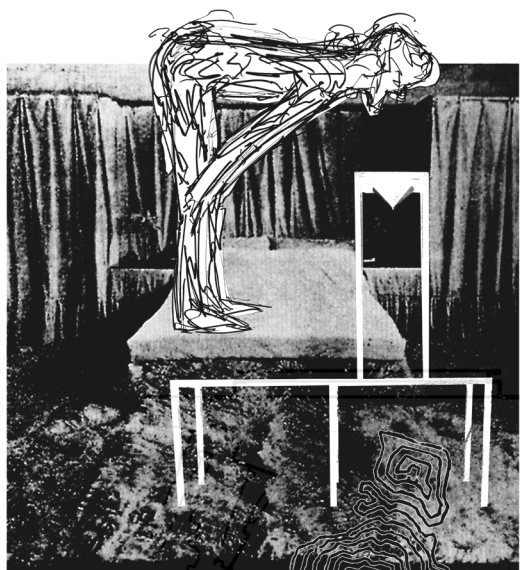
martyr OLoge_1ère couche *La carte*

*Untitled No. 8*_Nigel Henderson

*Collage*_Eduardo Paolozzi

*Merzbau*_Kurt Schwitters

Ol, aussi appelée la *setta* ou le *piccolo gruppo*, se nourrit donc de l'humiliation de Venise depuis la perte de sa suprématie, de la haine contre un gouvernement faible qui défigure la ville et de la noirceur du monde qui détruit cette architecture de pierre figée.



martyrOLoge_2ème couche La prophétie

Untitled No. 8_Nigel Henderson

Collage_Eduardo Paolozzi

Merzbau_Kurt Schwitters

La moglie di Lot_Superstudio

Le Polytope de Cluny_Iannis Xenakis

The Penultimate day of Pompei_Alexander Brodsky

La marée noire_Claude Parent

Endless House_F. Kiesler

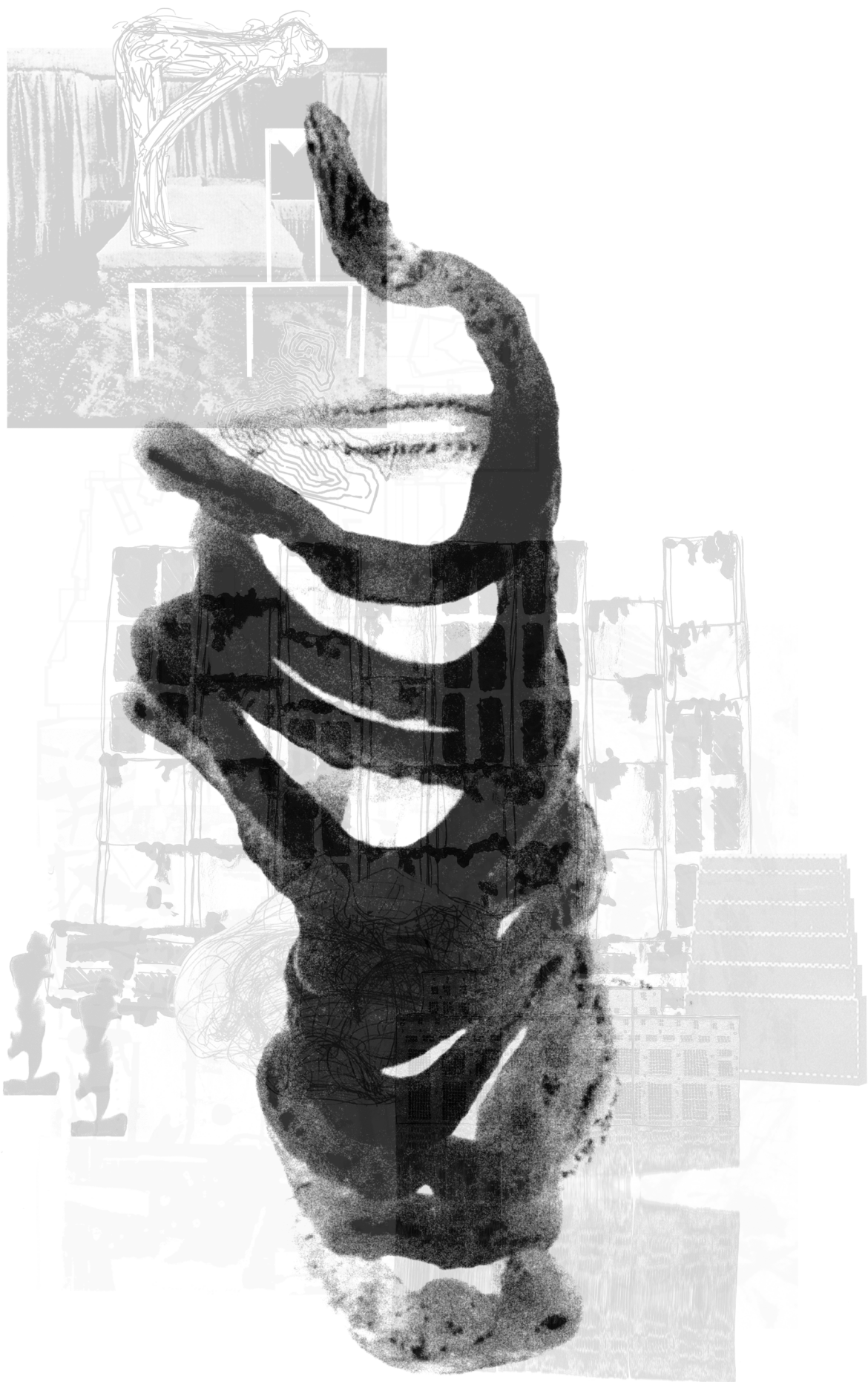
Chambre de Lina Loos_Adolf Loos

Installation_Josef Hoffmann

Delocazione_Claudio Parmiggiani

Working site III_Marc Leschelier

Les *aqua alta* qui se multiplient et les marées humaines menacent la ville à tout instant. Pour la *setta*, ce n'est qu'une question de temps avant que Venise ne soit submergée sous une mort noire, une masse informe, assemblage d'une foule barbare, de tous ses amasements, d'eaux nauséabondes remplies de métaux lourds, d'hydrocarbures et de vase.



martyrOLoge_3ème couche La matière

Untitled No. 8_Nigel Henderson
Collage_Eduardo Paolozzi
Merzbau_Kurt Schwitters
La moglie di Lot_Superstudio
Le Polytope de Cluny_Iannis Xenakis
The Penultimate day of Pompei_Alexander Brodsky
La marée noire_Claude Parent
Endless House_F. Kiesler
Chambre de Lina Loos_Adolf Loos
Installation_Josef Hoffmann
Delocazione_Claudio Parmiggiani
Working site III_Marc Leschelier
Matière_François Roche

La ville n'est plus entourée d'eau mais bel et bien d'une matière nouvelle qui tapisse la lagune et qui n'augure qu'une fin certaine à la Venise. Ol dresse alors de ce constat, le martyrologe de la mort de la ville comme l'aurait fait des ancêtres fondateurs et fondatrices de byzance. Il n'y aurait qu'une seule sainte. La ville de Venise par sa noyade et c'est ce qui peut lui arriver de plus beau.. Cette mort sur le calendrier c'est un don du ciel. C'est l'occasion de reprendre la Venise qu'Ol ne reconnaît plus. Le *piccolo gruppo* a donc pour objectif que la prophétie se réalise.

ρ - masse volumique en kg/m^3

1000

1050

1080

1160

5720

7190

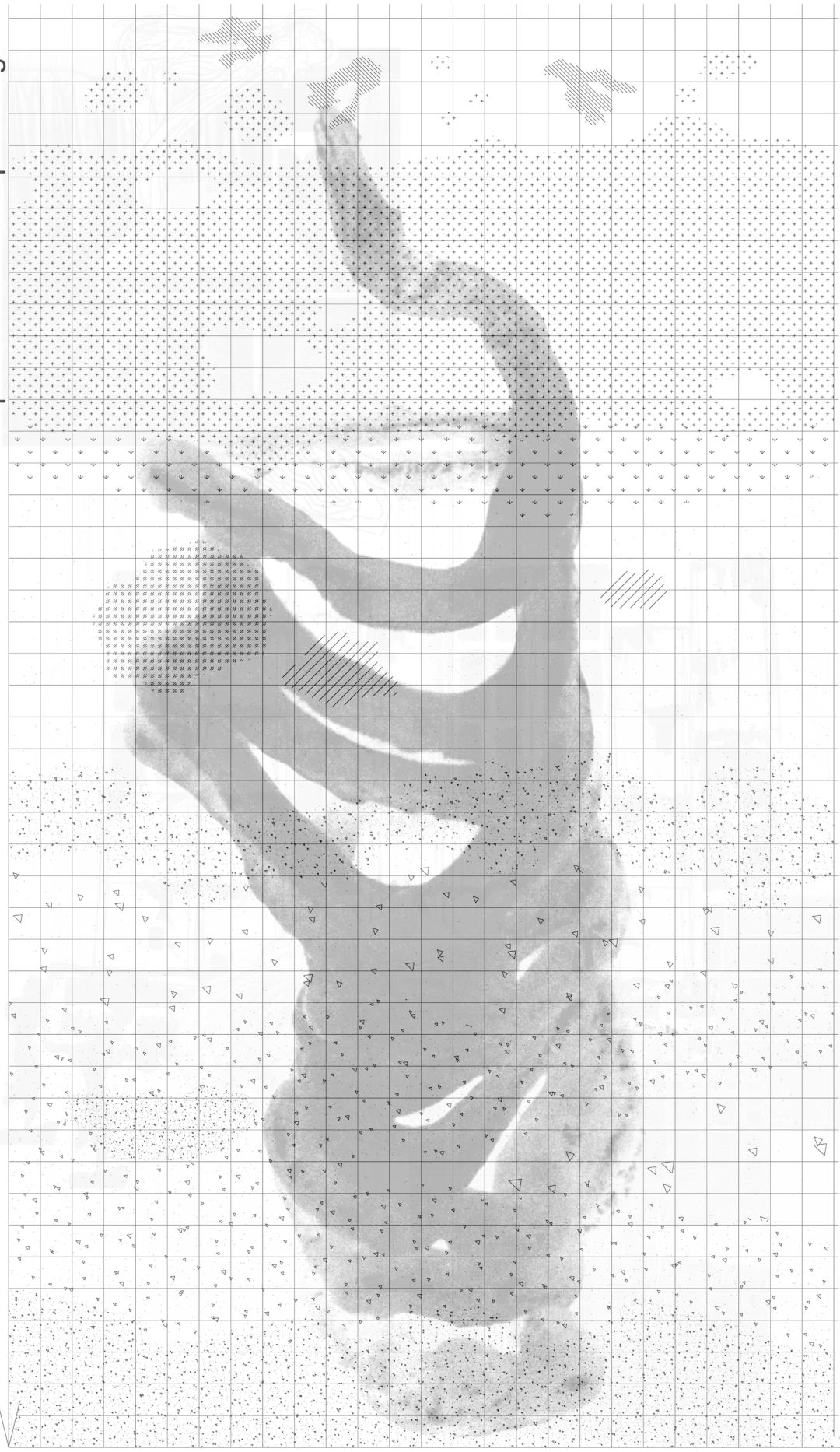
8650

8900

11350

13550

espace



lanalyse_1ère couche La comprendre

Untitled No. 8_Nigel Henderson

Collage_Eduardo Paolozzi

Merzbau_Kurt Schwitters

La moglie di Lot_Superstudio

Le Polytope de Cluny_Iannis Xenakis

The Penultimate day of Pompei_Alexander Brodsky

La marée noire_Claude Parent

Endless House_F. Kiesler

Chambre de Lina Loos_Adolf Loos

Installation_Josef Hoffmann

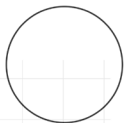
Delocazione_Claudio Parmiggiani

Working site III_Marc Leschelier

Matière_François Roche

La *setta*, pour organiser cette mise à mort, se réunit la nuit, quand les individualités se perdent pour ne faire plus qu'une. Le groupe agit comme un organisme, parfois vivant parfois paramétrique.. Et bien vite les personnalités diurnes disparaissent pour laisser place à une volonté, celle d'appriivoiser et de comprendre cette matière, cette bénédiction, ce prolongement d'Ol-même.

p - masse volumique en kg/m³



1000

1050

1080

1160

5720

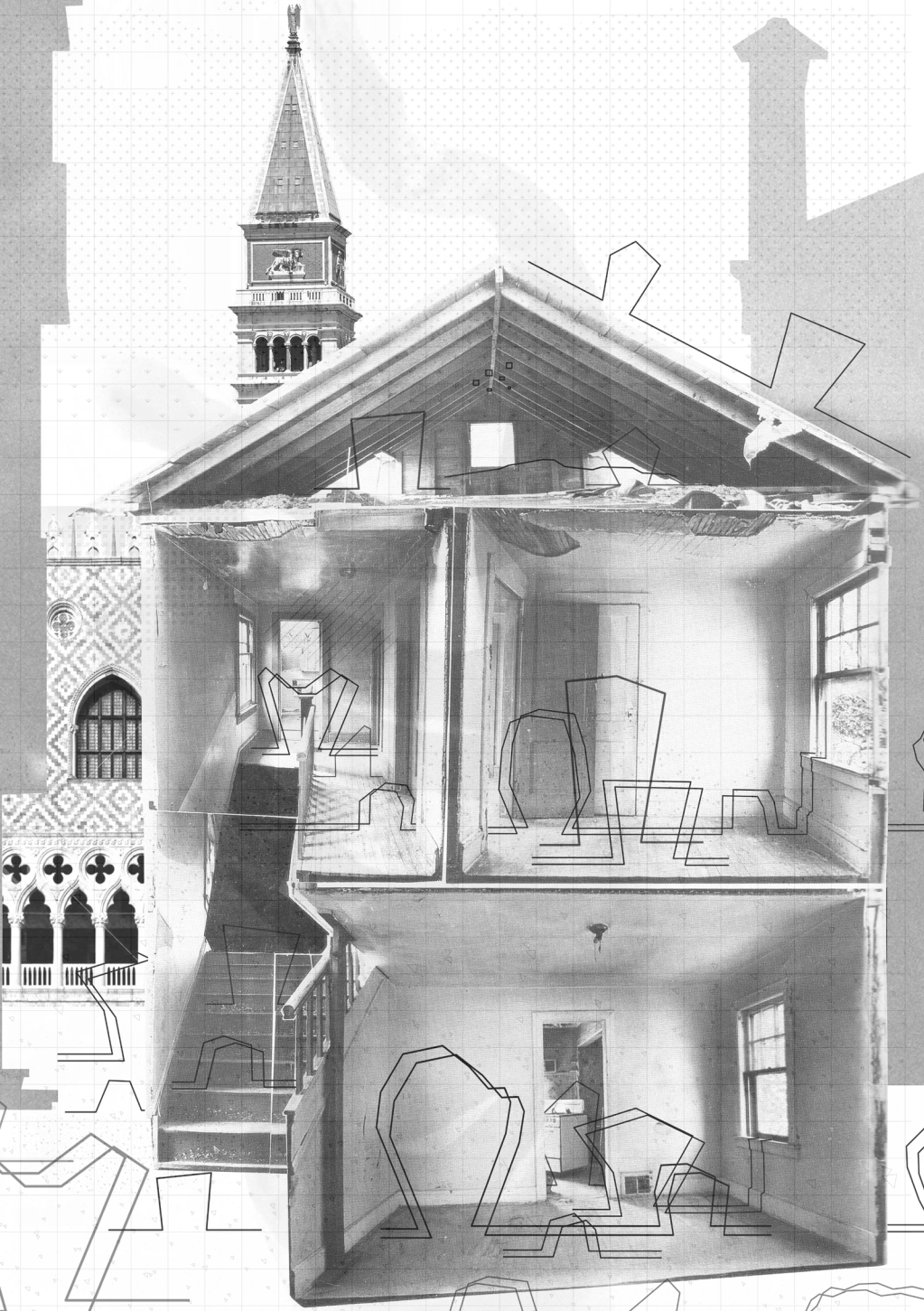
7190

8650

8900

11350

13550



espace

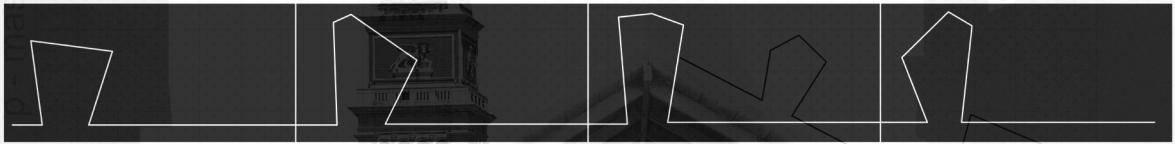
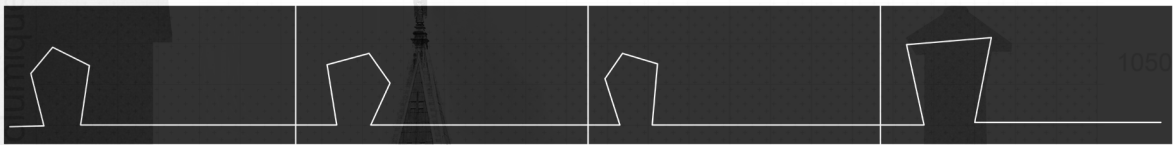
lanalyse_2ème couche Le fondaco

Untitled No. 8_Nigel Henderson
Collage_Eduardo Paolozzi
Merzbau_Kurt Schwitters
La moglie di Lot_Superstudio
Le Polytope de Cluny_Iannis Xenakis
The Penultimate day of Pompei_Alexander Brodsky
La marée noire_Claude Parent
Endless House_F. Kiesler
Chambre de Lina Loos_Adolf Loos
Installation_Josef Hoffmann
Delocazione_Claudio Parmiggiani
Working site III_Marc Leschelier
Matière_François Roche
Splitting_Gordon Matta Clark

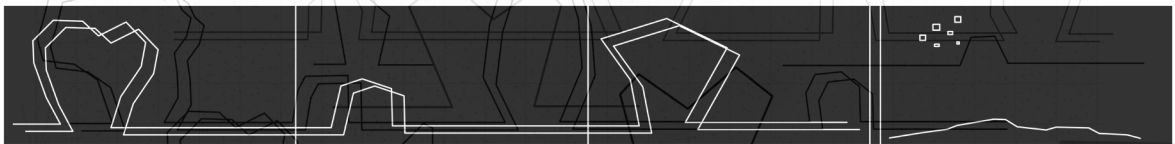
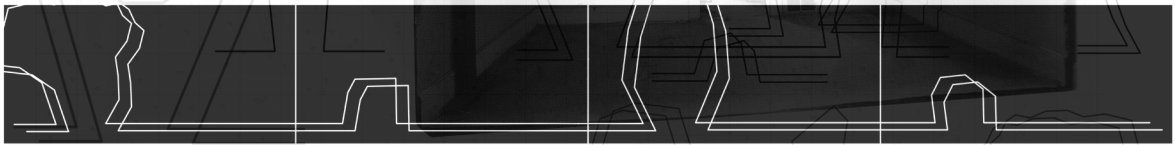
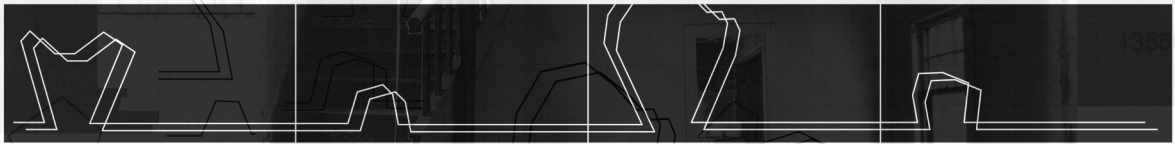
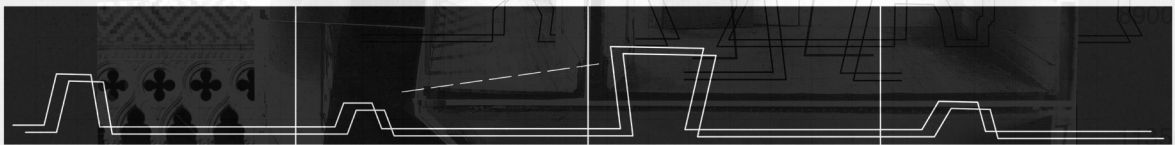
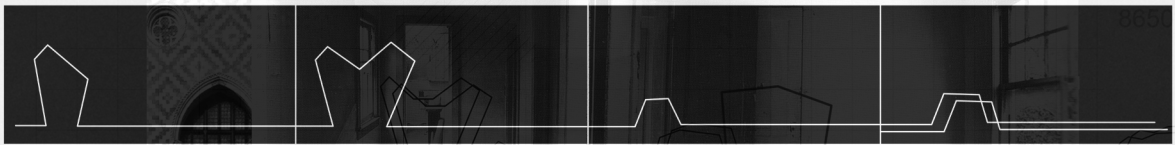
Au début, Ol se retrouve dans l'ombre de cette foule hostile, dans les interstices et les rues étroites de la ville, mais finit vite par s'installer dans un fondaco abandonné et barricadé de l'intérieur par des planches. Ce bâtiment devient alors le lieu de rencontre avec la matière.



piano



forte



espace

lanalyse_3ème couche La partition

Untitled No. 8_Nigel Henderson

Collage_Eduardo Paolozzi

Merzbau_Kurt Schwitters

La moglie di Lot_Superstudio

Le Polytope de Cluny_Iannis Xenakis

The Penultimate day of Pompei_Alexander Brodsky

La marée noire_Claude Parent

Endless House_F. Kiesler

Chambre de Lina Loos_Adolf Loos

Installation_Josef Hoffmann

Delocazione_Claudio Parmiggiani

Working site III_Marc Leschelier

Matière_François Roche

Splitting_Gordon Matta Clark

C'est dans une sorte de transe que le groupe interagit et s'actionne. En effet le piccolo gruppo se meut dans le fondaco au rythme de la déformation d'une chorégraphie vénète. Chaque action est traduite par une gamme. Chaque placement dans le bâtiment est traduit par une note et un effet. Lorsqu'Ol bouge, c'est comme une sonorité commune qui résonne en son sein, dans l'unité. La setta danse alors la destruction, la matière, la construction et la réappropriation.